

La Compagnie d'Aymare présente

# FOFIE!

d'après **Les Malheurs de Sophie**  
de la **Comtesse de Ségur**



**Contacts**  
06 19 74 85 78  
prod.theatredaymare@gmail.com  
theatre-aymare.com

Lecture spectacle mouvementée d'après  
**Les malheurs de Sophie** de la Comtesse de Ségur  
Une proposition de **Sylvie Maury** et **Laurent Pérez**  
Avec **Sylvie Maury**, **Gilda Pérez** et **Laurent Pérez**  
Production **Compagnie d'Aymare**

**LECTURE MOUUMENTÉE**

# FOFIE!

d'après **Les Malheurs de Sophie**  
de la **Comtesse de Ségur**

## Les histoires

### La Poupée de Cire

Sophie reçoit une poupée de cire de son papa. Les soins qu'elle va lui prodiguer vont entraîner une succession de dommages irréremédiables. Il ne restera plus qu'à l'enterrer. Quelle joie !



### Les Petits Poissons

Sophie a reçu un joli couteau de son papa. Et en plus, il lui reste du sel... Qu'en faire ? Oh la bonne idée ! Elle va pêcher les petits poissons chéris de sa maman et les préparer ! Mais cela plaira-t-il aux petits poissons et à Madame de Réan ?

### Les Fruits Confits

Madame de Réan reçoit une boîte de fruits confits. Après y avoir goûté, Sophie n'aura plus qu'une idée en tête : en manger encore. Mais après avoir cédé à la tentation, que va-t-elle bien pouvoir faire de sa culpabilité ?

### L'écureuil

Sophie a reçu une noisette rongée sur la tête. Le coupable en est ce bel écureuil ! Il est trop mignon ! Il faut le capturer et le mettre dans une cage. Son cousin Paul saura le faire. Pour le meilleur et pour le pire.



# FOFIE!

d'après **Les Malheurs de Sophie**  
de la **Comtesse de Ségur**

## Notes d'intention

Après avoir adapté **La chèvre de M. Seguin** d'Alphonse Daudet dans son spectacle **Lâche-moi !**, la **Compagnie d'Aymare** poursuit son entreprise de *revisite* de textes classiques de l'enfance, avec **Fofie !**, une lecture spectacle sur 4 textes tirés des **Malheurs de Sophie**.

L'intention est toujours de revivifier la lecture de ces chefs-d'œuvre, en exaltant leur modernité intemporelle, et de réaffirmer la valeur du livre en tant que vecteur d'imaginaire et de créativité.



*Fofie !* pour la Nuit de la lecture 2025 à la Librairie L'Autre Rive (Toulouse)

**Les malheurs de Sophie** véhiculent une énergie vitale et transgressive assez inégalée en même temps que les germes du désarroi enfantin et de sa violence. Ils sont une comédie extraordinaire et irrésistible des premières expériences, des *bêtises* si propres à cet âge des grandes découvertes, en même temps que le drame brutal de la confrontation à la réalité des choses et au monde des adultes. Ils ont ce caractère doux-amer des expériences constitutives dont on rit longtemps après en avoir vécu le caractère douloureux. Et que l'on ne cesse de raconter, encore et encore, comme pour les exorciser, encore et toujours...

# FOFIE!

d'après **Les Malheurs de Sophie**  
de la **Comtesse de Ségur**

## Notes d'intention... suite...

**Sophie** possède toutes les qualités de l'enfance, c'est à dire aussi tous les handicaps que celles-ci constituent dans le monde hyper normé d'un milieu aristocratique ayant fait sa mue post-révolutionnaire vers les valeurs bourgeoises : elle est inadaptée. Elle est spontanée et dissimulatrice, imaginative et inconséquente, égocentrée et généreuse, bref, elle est un cocktail explosif de toutes les contradictions de cet âge dit de l'innocence, et qui en font la coupable idéale et exemplaire de ce qu'il ne faut pas faire ! Et nous rions de ses malheurs, tout en sachant au fond de nous-mêmes, pour les avoir vécus, combien sont grands les tourments et profondes les souffrances de cet âge là...

Car Sophie, sans discernement de genre, est la face cachée de nous-mêmes, celle que nous avons enfouie sous les dehors de notre âge adulte raisonnable et normé ; elle est notre identité profonde, celle que nous ne montrerons plus qu'à de très rares occasions, mais qui, depuis le fond de chacun.e, continue de vivre et de s'étonner de l'extraordinaire potentiel du réel. Celle qui, malgré tout, continue de faire de la vie une expérience merveilleuse...

Enfin, et parce que c'est ce qui en fait un chef-d'œuvre, **Les malheurs de Sophie** sont une œuvre littéraire formellement aboutie et propre à la mise en voix. Fortement dialoguée (et plus particulièrement sur les 4 récits retenus), elle est matière à interprétation quasiment telle quelle et ne nécessite que très peu de coupes et arrangements. Les dialogues sont justes et vivaces, les récits toujours rythmés et très efficaces, le tout dans une langue superbe, à la fois classique et très abordable, avec juste ce qu'il faut de petites désuétudes cocasses. Enfin, le tout est baigné d'une douce ironie, à la fois tendre et cruelle, toutes qualités faisant de la **Comtesse de Ségur** une auteure majeure et populaire de la littérature française.

# FOFIE!

d'après **Les Malheurs de Sophie**  
de la **Comtesse de Ségur**

## Mise en scène

Il nous est apparu très rapidement que le format de lecture spectacle était le plus approprié à l'adaptation des **Malheurs de Sophie**. Ce pour plusieurs raisons.

D'abord, nous avons le souhait de *tourner* sur les personnages, afin de ne pas se limiter à une incarnation plus ou moins réaliste de leur caractère, mais bien d'exalter ce que chacun d'eux peut contenir et révéler d'une humanité complexe et donc multiple.

Ensuite, il y a une richesse de lieux et de situations qui aurait nécessité une abondance d'accessoires et de décors, qui au delà des moyens techniques et financiers extravagants nécessaires à leur réalisation et à leur succession sur le plateau, auraient sans nul doute limité ce que l'imaginaire du spectateur est à même de créer sur la force de leur expression littéraire.

De même, la qualité de style et de ton des parties de récit, que nous avons déjà évoquée et si propre à la **Comtesse de Ségur**, nous semblait indispensable à l'appréciation pleine et entière de ces péripéties. Nous n'imaginions pas les sacrifier au profit d'une mise en espace narrative.

Enfin, nous avons souhaité rendre ce projet le plus accessible et adaptable possible à toutes **les structures d'accueil, bibliothèques, librairies, classes, salles communales, etc**, qui nous semblent devoir bénéficier en premier lieu de notre intérêt.

Nous avons donc opté pour une mise en forme classique de lecture avec pupitres, comme un faux reflet de la perception académique de cette œuvre, et que nous n'avons de cesse de subvertir dans notre interprétation. Il en va de même des costumes, que nous avons voulu d'une élégance tout aussi classique, mais renvoyant avec leurs culottes courtes, leurs chaussettes hautes et colorées, ainsi que leurs gros souliers vernis, à une enfance intemporelle et non-générée.

# FOFIE!

d'après **Les Malheurs de Sophie**  
de la **Comtesse de Ségur**

## Mise en scène

L'apport des perruques, venant caractériser de façon évidente l'alternance des interprétations des 4 caractères principaux que sont **Sophie**, **Paul**, **Madame de Réan** (maman de **Sophie**) et la **Nourrice**, crée un décalage immédiat et apporte une fantaisie assez irrésistible. Y compris dans la maladresse de leur mise en place et de leur port...

Le caractère ludique et totalement à vue de ces transformations introduit une théâtralité immédiate et sans ambiguïté : les comédien.nes jouent à interpréter in vivo tous les aspects de cette œuvre littéraire. Nous sommes là précisément, et en direct, dans le processus d'invention du Théâtre ! Ce qui est terriblement jubilatoire, et pour les interprètes et, évidemment, pour les spectateurs...

Enfin, le choix que nous avons fait d'une bande-son résolument répétitive et minimaliste, contribue à cette sensation d'un théâtre faisant de la modestie de ses moyens et de l'implication permanente et totale des interprètes, l'expression de sa qualité d'art populaire et accessible. La preuve de son humanisme..



Théâtre & Compagnie de spectacle vivant

# LE THÉÂTRE D'AYMARE

Qui sommes-nous ?

Le **Théâtre et la Compagnie d'Aymare** ont été créés en 2020 par **Sylvie Maury** et **Laurent Pérez**, artistes dramatiques ayant travaillé pendant 20 ans au sein de diverses compagnies professionnelles toulousaines en partenariat avec l'ensemble des institutions du Théâtre Public.

Ils ont contribué à la création et au développement du **Théâtre du Pont-Neuf** à Toulouse. Installé·e·s depuis 2020 dans la commune de Le Vigan, ils ont imaginé et créé un théâtre sur le domaine d'Aymare. **Le Théâtre d'Aymare** a d'ores et déjà développé des partenariats avec des structures locales telles que l'**Espace Jean-Carmet** du **Vigan**, La **BIG** de **Gourdon**, le **Service Culturel** de la **Communauté de Communes Quercy-Bouriane**, la **MJC de Gourdon**, ainsi qu'avec le Théâtre de l'Usine à **Saint Céré**, la **Communauté des Communes Cazals Salviac**, **L'Arsenic** à **Gindou** et, de fait, dans le cadre de la mission de transmission et de sensibilisation qu'il s'est donné, avec de nombreux établissements scolaires du département (élémentaires de la **CCQB**, **Lycée Louis Vicat de Souillac**, **Collège de Saint-Céré**).

## Les spectacles

### > LA RÉVOLTE

**Théâtre** | **Auguste Villiers de L'Isle-Adam** | Durée : 1h10 | à partir de 12 ans

### > LÂCHE-MOI

**Théâtre** | d'après *La chèvre* de **M. Seguin** d'**Alphonse Daudet** | Durée : 35 mins | à partir de 5 ans

### > Ô MON NARCISSE

**Théâtre** | d'après *Les Métamorphoses* d'**Ovide** | Durée : 55 mins | à partir de 8 ans

### > CABARET DES DÉSIRES

**Spectacle musical** | **Colette Renard**, **Yvette Guilbert**, **Henri Gougoud**, **Alain Bashung**, **Tom Waits**... | Durée : 1h15 | à partir de 14 ans

## LES FESTIVALS

**Les Rendez-vous d'Aymare (été)**, **Les Rendez-vous du Printemps**,  
**Les Rendez-vous d'Hiver**

# FOFIE!

d'après **Les Malheurs de Sophie**  
de la **Comtesse de Ségur**

Genre : **Lecture théâtralisée**  
Durée : **55 minutes**  
Public : **à partir de 6 ans**  
Possibilité de jouer  
le spectacle en extérieur

> Espace minimum  
(intérieur ou extérieur) **3x3m**  
> Éclairage général  
> Une prise de courant **220v**

## Conditions de vente

### TARIFS :

> Nous consulter

### DROITS D'AUTEURS

> SACD : Non  
> SACEM : Oui

### DÉFRAIEMENTS

> **Transport** : 0,60 cts/kms pour 1 véhicule au départ du Vigan-en-Quercy Lot (46)  
> **Repas** : pour 3 personnes selon les tarifs en vigueur de la CCNEAC ou prise en charge directement par l'organisateur.  
> **Logement** : selon distance

## Contacts

06 19 74 85 78 · PROD.THEATREDAYMARE@GMAIL.COM  
[theatre-aymare.com](http://theatre-aymare.com)

Adresse siège social 1080 route de la Molière Pauly Sud 46300 Le Vigan

APE : 9001Z | SIRET 89211356400017

Licences d'entrepreneurs de spectacle : L-D-21-2684 / L-D-21-1473 / L-D-21-1338