



LA COMPAGNIE D'AYMARE PRÉSENTE



CABARET DES DESIRS

CHANSONS & TEXTES COQUINS



Contact
06 19 74 85 78
prod.theatredaymare@gmail.com
theatre-aymare.com

Création poétique et musicale
Sylvie MAURY chant et texte
Philippe GELDA piano et chant
Laurent PÉREZ texte
Production **Compagnie d'Aymare**

CHANSONS

- *Les nuits d'une demoiselle* de **Colette Renard**
- *Ah oui* de **Paul Marinier** et **Henri Christine**
- *I'll shoot the moon* de **Tom Waits**
- *La fessée* de **Georges Brassens**
- *Madame Arthur* de **Yvette Guilbert**
- *La Puce* de **Colette Renard**
- *Idylle Souterraine* de **Louis Hennevé** et **Gaston Gabaroché**
- *Maitresse D'acteur* de **Léon Xanrof**
- *Just a Gigolo* de **Leonello Casucci** et **Louis Prima**
- *Madame Rêve* de **Alain Bashung**



LISTE DES TEXTES & POÉMES

- *F... honneur et vertu* de **Mathurin Regnier**
- *Le mot et la chose* de **Gabriel-Charles de Lattaignant**
- *Prendre coprs* de **Ghérasim Luca**
- *Le nageur* de **Albert Glatigny**
- *Tu sais* de **Jean Richepin**
- *Nuki* de **Henri Gougaud**
- *Faim d'elle* de **Patrice Delbourg**



L'heure n'est pas au désir, et c'est peu de le dire.

Coincé entre l'injonction performative de la production et celle tout aussi oppressante de la consommation, le tout dans un contexte anxiogène savamment entretenu, il est difficile au désir intime de chacun.e de frayer son chemin et de faire entendre sa voix ...

Car le désir personnel, de la nécessaire disponibilité préalable, jusqu'au temps de l'expérience vécue, en passant par l'imaginaire et le sensible, se doit d'avoir le temps de se construire et de se déconstruire. Il doit s'inventer et se révolutionner, s'enraciner et s'altérer, se nourrir et se désaltérer, se perdre et se retrouver, bref, il doit prendre son temps avant que de prendre son pied...

Mais que nenni.

Hop, hop, hop !

IL FAUT JOUIR ! ET IL FAUT LE MONTRER !

Peu importe qui l'on est, le chemin est balisé.

Ce que je désire vraiment ?

Pas le temps d'y penser, pas la tête à ça. Ni le reste d'ailleurs.

Mon désir ? Quelle importance ?

Ce qui compte, c'est ma valeur sur le marché.

Celui de de la performance ego-centrée, de la jouissance exacerbée, celui des posts narcissiques et des étoiles artificielles, celui des like et des faux-semblants, le marché du pouvoir d'achat, et même le supermarché du super-pouvoir d'achat si possible, le marché de l'entre-soi *bancable* et de l'auto-célébration permanente aux quatre coins de ce pauvre monde.

Le marché de la fausse puissance et du fric, quoi !

ÇA, OUI, ÇA NOUS EXCITE !

Frénétiquement et totalement masturbatoire, non ?



Alors, il nous a semblé juste de mettre en pause cette frénésie et de s'attarder quelque peu à lire ou relire quelques bijoux de la poésie érotique, à retrouver quelques refrains de chanson coquine, à prendre le temps de savourer les mots et les musiques, de les croquer et susurrer.

Et que de perles ! Que de trésors d'intelligence ! Que de saveurs et de joies à faire rouler sous la langue et dans nos palais bien-nommés, que de sensualité et d'humour... tout ce qui fait défaut à cette affreuse diarrhée pornographique ambiante et que l'on veut nous faire prendre pour le summum du désir et l'aliment rêvé de notre libido !

STOP ! ASSEZ ! N'en jetez plus !

Notre désir est sensible, il ne saurait souffrir pareille purge !

Ce que nous voulons, c'est autre chose, « c'est la chose avec les mots, mais c'est les mots avec la chose, autrement la chose et les mots, à (nos) yeux seraient peu de chose. »

Régalons-nous des mots, régalons-nous de la chose, régalons-nous de musique et de jeu, régalons-nous ensemble, et savourons le temps retrouvé d'un désir cultivé, d'un désir joyeux et partagé !

Mettons-nous l'eau à la bouche.



Sur un principe de collage de textes et de chansons, sur une mécanique très organique alternant l'intime et le farcesque, le grotesque et le raffiné, l'explicite et l'implicite, nous avons construit notre Cabaret des désirs dans un esprit tout à la fois sensible et ludique, faisant la part belle à l'interaction des propositions et des protagonistes. Autrement dit, entre le piano, les mots, les voix et les corps, se déroule tout au long du spectacle une dramaturgie sensible, faite de moments forts, de parties chorales endiablées, de délires collectifs, et de temps posés, de paroles intimes, de poésie envoûtante, et ce dans un rythme tantôt de rupture, tantôt de glissements. Si nous osions, nous dirions qu'il en est un peu comme de l'acte amoureux, quand il prend son temps...

L'espace est ainsi constitué :



au fond : un large cyclo dont la luminosité et la colorimétrie varient selon l'intensité des moments, et qui permet un théâtre d'ombres, d'apparition/disparition, comme un espace du fantôme, d'où l'on sort et en lequel on retourne,



à jardin : en 3/4 face et à mi-plateau, le piano, et un micro sur pied, espace de retrouvailles et de choeurs, ou de voix-piano plus intimes.



au centre : devant le cyclo, l'arène du jeu et de la danse, la piste où s'expriment le ballet des corps désirants, la chorégraphie des rencontres et des solitudes,



à cour : en avant-scène, un fauteuil club noir, des livres au sol, une lampe rouge, le tout devant un paravent blanc derrière lequel l'on devine des costumes. C'est là l'espace d'une solitude choisie, de la lecture intime, en même temps que celui d'un rapport et d'une adresse public très directs. Le fauteuil, avec ses larges accoudoirs et son côté cuir, ne manque pas non plus de renvoyer à une certaine idée érotique...

C'est bien de théâtre dont il s'agit, celui du désir et de l'acte, celui de l'esprit et des corps.

LA MISE EN SCÈNE... SUITE...

CABARET DES DESIRS

CHANSONS & TEXTES COQUINS

Les trois interprètes, comédienne chanteuse, pianiste chanteur et comédien chantonnant et vociférant, forment un triangle mouvant, et dans l'espace et dans le temps du spectacle. Ils et elles sont des complices, dont les genres parfois s'affirment et se contrastent, parfois s'effacent et se confondent.

Femme et hommes ensemble, égaux, jouant et rejouant la comédie des pulsions désirantes et de achèvements joyeux ou pathétiques, le tout pour leur plus grand plaisir, et bien évidemment pour celui d'un public adulte (ou presque) sans cesse interpellé et totalement complice.

Voilà ce qu'est notre Cabaret des désirs dont nous vous livrons en suivant la matière première.



LE THÉÂTRE D'AYMARE

Qui sommes-nous ?

Le **Théâtre et la Compagnie d'Aymare** ont été créés en 2020 par **Sylvie Maury** et **Laurent Pérez**, artistes dramatiques ayant travaillé pendant 20 ans au sein de diverses compagnies professionnelles toulousaines en partenariat avec l'ensemble des institutions du Théâtre Public.

Ils ont contribué à la création et au développement du **Théâtre du Pont-Neuf** à Toulouse. Installé-e-s depuis 2020 dans la commune de Le Vigan, ils ont imaginé et créé un théâtre sur le domaine d'Aymare. **Le Théâtre d'Aymare** a d'ores et déjà développé des partenariats avec des structures locales telles que l'**Espace Jean-Carmet** du **Vigan**, La **BIG** de **Gourdon**, le **Service Culturel** de la **Communauté de Communes Quercy-Bouriane**, la **MJC de Gourdon**, ainsi qu'avec le Théâtre de l'Usine à **Saint Céré**, la **Communauté des Communes Cazals Salviac**, **L'Arsenic** à **Gindou** et, de fait, dans le cadre de la mission de transmission et de sensibilisation qu'il s'est donné, avec de nombreux établissements scolaires du département (élémentaires de la **CCQB**, **Lycée Louis Vicat de Souillac**, **Collège de Saint-Céré**).

LES SPECTACLES

> LA RÉVOLTE

Théâtre | **Auguste Villiers de L'Isle-Adam** | Durée : 1h10 | à partir de 12 ans

> LÂCHE-MOI

Théâtre | d'après *La chèvre de M. Seguin* de **Alphonse Daudet** | Durée : 35 mins | à partir de 5 ans

> Ô MON NARCISSE

Théâtre | d'après *Les Métamorphoses* de **Ovide** | Durée : 55 mins | à partir de 8 ans

> FOFIE !

Lecture spectacle | d'après *Les Malheurs de Sophie* de la **Comtesse de Ségur** | Durée : 55 mins | à partir de 6 ans

LES FESTIVALS

Les Rendez-vous d'Aymare (été), Les Rendez-vous du Printemps, Les Rendez-vous d'Hiver



CABARET DES DESIRS

CHANSONS & TEXTES COQUINS

Genre : **Théâtre & musique**
Durée : **1h15**
Public : **à partir de 14 ans**

> Espace minimum
6x6m
Hauteur 3m

Conditions de vente

TARIFS :

> Nous consulter

DROITS D'AUTEURS

> SACD : Non
> SACEM : Oui

DÉFRAIEMENTS

> **Transport** : 0,60 cts/kms pour 1 véhicule au départ du Vigan-en-Quercy Lot (46) + 1 aller/retour train au départ de Toulouse
> **Repas** : pour 3 personnes selon les tarifs en vigueur de la CCNEAC ou prise en charge directement par l'organisateur.
> **Logement** : selon distance

Contacts

06 19 74 85 78 · PROD.THEATREDAYMARE@GMAIL.COM
theatre-aymare.com

Adresse siège social 1080 route de la Molière Pauly Sud 46300 Le Vigan

APE : 9001Z | SIRET 89211356400017
Licences d'entrepreneurs de spectacle : L-D-21-2684 / L-D-21-1473 / L-D-21-1338

