

Les Rendez-vous d'Aymare #5

Pour sa cinquième édition, le **Festival Les Rendez-vous d'Aymare** revient en force dans notre théâtre d'été, avec une programmation riche mêlant théâtre, musique et lectures. Pendant six jours, laissez-vous emporter par des univers artistiques variés et des spectacles où se croisent des créations originales, des compagnies venues de tous horizons... et surtout, des moments à vivre ensemble, sous les étoiles, dans l'atmosphère conviviale et chaleureuse de notre théâtre d'été.

jeudi 21 août | 20h30

Le chant des possibles - Compagnie Et puis aussi

Femme non-parlante, en situation de handicap, Yuna pose son regard sur le monde et invite à ouvrir le champ des réponses. Cette pièce propose une écriture instantanée. Les mots, les corps, les sons se placent dans l'écoute du silence. "Le Chant des possibles" est une fulgurance silencieuse et poétique portée par 5 personnes pour transcender ce qui pourrait sembler impossible.



Mise en scène, chorégraphie **Mariane Helin, Mylène Souyeux** | Textes **Yuna Buron** | Danse, voix, jeu **Yuna Buron, Mariane Helin et Mylène Souyeux** | Claviers, voix **Philippe Gelda** | Guitare, percussions, voix **Nicolas Poirier** | Création et régie lumière **Serena Andreasi** | Régie son **Arthur Ower** | **Ananda Cherer** | Photo : **Claire Hugonnet**



du jeudi 21 au samedi 30 août

1 spectacle

Plein 13 € | Réduit* : 9 €

2 spectacles (dans la même soirée)

Plein 18 € | Réduit* : 12 €

(*Tarif réduit pour : les étudiant·es, -18 ans, RSA, demandeur·se·s d'emplois)

L'adhésion 2025 à l'association vous sera demandée à partir de 1 €



Carte Bleue Acceptée



buvette et restauration



theatre-aymare.com



etpuisaussi.fr



Danse Musique Théâtre



à partir de 12 ans



55 mn



Grande Scène



Entrée libre mais participation nécessaire

vendredi 22 août

Àoût
Les Rendez-vous d'Agmare #5

18h30 // Illusions - Collectif Intranquilles

Je veux vous parler de deux couples mariés. Des gens formidables. Ils ont vécu ensemble 54 ans ! Ensemble tout le temps. Une vie très bien remplie. Une vie pleine ! Un très bel amour.



collectif.intranquilles



Théâtre



à partir de **14 ans**



50 mn



Théâtre de Verdure



de **18 à 9 €**

Texte

Ivan Viripaev

Traduction

Tania Moguilevskaia et **Gilles Morel**

Mise en scène

Laurence Roy

Adaptation

Laurence Roy et **Julien Sabatié Ancora**

Avec

Julien Sabatié Ancora

Régie son et lumière

Adrien Maury

Photo : @collectifintranquilles

20h30 // Bérénice - Compagnie Théâtre Épouvantail

Bérénice, reine de Palestine, est l'amante de Titus, empereur de Rome. Mais malgré l'amour passionné qui les lie l'un à l'autre, Titus doit faire face à un dilemme : se résoudre à renvoyer Bérénice ou perdre le soutien du peuple et du Sénat. Bérénice traverse le temps. Bérénice est une pièce universelle, nous pourrions mettre de côté les engagements royaux de nos personnages principaux, et ne garder que l'essence du conte : un amour impossible. Même plutôt : l'amour impossible ; car les amours sont différentes pour chacun des protagonistes.



theatreepouvantail



Théâtre



à partir de **14 ans**



1H45



Grande Scène



de **18 à 9 €**

Texte

Racine

Mise en scène

Robin Azéma

Avec

Gilda Pérez, Paul Frayse, Félix Hugue

et **Robin Azéma**

Photo : @ThéâtreÉpouvantail

samedi 23 août

18h30 / Un jour pourtant l'air n'était plus le même - Compagnie À Corps Imparfaits

Une plongée poétique et cruelle dans la Zone des années 50. Celle des marlous, des plus pauvres, des laissés pour compte. Ici, ça se bat, ça se frappe, ça se malmène, mais on s'y aime, on y joue de la musique, on y rit aussi, on s'y tient debout malgré tout, animé par une force qui jamais ne renonce. Un fourmillement humain, un peu voyou, un peu poète. Une écriture à l'état brut ; une urgence poétique à narrer des personnages



haut en couleur, des grandes gueules, des *peur-de-rien*... l'histoire d'hommes et de femmes qui ont croisé nos chemins avec la rage de vivre et de raconter.


acorpsimparfaits.org


Théâtre



à partir de 14 ans



60 mn



Théâtre de Verduze



de 18 à 9 €

Librement adapté du **Requiem des****Innocents** de **Louis Calaferte**

Adaptation et Direction d'actrice

Nathalie BarolleJeu **Alexandra Malfi**Création lumières **Clélia Tournay**

Photo : Barbara Poule

20h30 / Le Mardi à Monoprix - Compagnie Voraces



Ce pourrait être le récit d'un personnage ordinaire, banal : Marie-Pierre, qui depuis quelque temps vient chaque mardi aider son père. Mais un détail change tout : *"Avant, il y a de ça du temps, Marie-Pierre, son nom c'était Jean-Pierre."* Pour garder un rapport au père, il faut alors affronter les regards, chaque mardi, à Monoprix. Comment préserver les liens intimes si le monde vous considère comme une curiosité ? Être soi-même devient une lutte, dans la langue rythmée et décalée de **Darley**.

cievoraces.com

Théâtre



à partir de 15 ans



1h10



Grande Scène



de 18 à 9 €

Texte **Emmanuel Darley** | Mise en scène **Céline Cohen** | Avec **Régis Goudot** | Création sonore **Luc Onnen** | Costumes **Louise Yribarren** | Photo : @CieVoraces

jeudi 28 août

Àoût
Les Rendez-vous d'Agmare #5

Marguerite Duras · François Mitterrand

Entretiens

Compagnie de la Dame

On a lu ces textes, on les a aimés, ce que ces deux-là se disent sort tout à fait de l'ordinaire. Ils ont tout d'abord une histoire commune et croisée pendant la guerre, ahurissante, faite de hasards, de rencontres, de dangers courus et évités, une histoire que peu de personnes connaissent. Et ils parlent aussi de politique intérieure et extérieure, de grands travaux, de Reagan, de Khadafi, du communisme... Ils se sont rencontrés plusieurs fois, d'abord chez Marguerite, rue Saint Benoît à Paris, puis à l'Elysée. Ces entretiens étaient menés à l'initiative de Michel Butel et destinés à être publiés dans L'autre journal.

Marguerite Duras et **François Mitterrand** se sont rencontrés en 1943. Dans ces cinq entretiens, réalisés en 1985 et 1986, ils évoquent en amis de longue date l'histoire de la France, celle de l'**Afrique**, la poésie, les démons de l'**Amérique** et les souvenirs d'un épisode tragique, l'arrestation de **Robert** et de **Marie-Louise Antelme** dans un appartement de la rue **Dupin**.



corinne-mariotto.com



Lecture Théâtre



à partir de **14 ans**



50 min chaque partie



Grande Scène



de **18 à 9 €**

Lecture par

Corinne Mariotto et **Denis Rey**

Photo : @CiedelaDame



18h30 Première partie

**Le bureau de poste
de la rue Dupin**

20h30 Deuxième partie

Le ciel et la terre

vendredi 29 août

18h30 / Trois Ruptures Compagnie Théâtre d'Aymare



Trois Ruptures de **Rémi De Vos** présente trois récits sur des couples en crise vivant des ruptures en situation extrême. Humour noir, satire sociale et langage cru, forment un univers théâtral d'une cruauté jubilatoire !


theatre-aymare.com


Lecture

à partir de **12 ans****50 mn**

Théâtre de Verdure



Participation libre mais nécessaire

Lecture par

Sylvie Maury et Laurent Pérez

20h30 / Soif d'adrénaline, le projet pirate... La Reine des Aveugles


lareinedesaveugles.wixsite.com


Chansons à voir

à partir de **15 ans****1h15**

Grande Scène

de **18 à 9 €**

Emilie Perrin, alias **La Reine des aveugles**, convoque la figure de la femme pirate pour nous embarquer sur son voilier nommé désir. Sur fond d'humour noir, de provoc' et de nostalgie, ça parle de nos fuites, de nos tocs, de nos dates de péremption... de paradis perdu et de gilets de sauvetage... Aux commandes du bateau, **Charlotte Castellat** alias **madame le cha**, nous embarque dans un voyage sonore empreint de sensualité, de mélancolie, et de rage, au hasard des vagues, récifs et autres accidents de parcours...

Avec **Emilie Perrin** / chant, textes et **Charlotte Castellat** / cello électrique, ukulélé, guitarelé, chœurs | Photo : **Katy Castellat**

samedi 30 août

Àoût
Les Rendez-vous d'Aymare #5

18h30 / Un Chien dans la tête Compagnie l'Émetteur

Un chien dans la tête aborde le sentiment trivial et cruel de la honte à travers un témoignage émouvant. Entre théâtre et récit, parsemé des souvenirs mystérieux et merveilleux de l'enfance, Stéphane Jaubertie livre un texte poignant sur l'acceptation de soi pour vivre au milieu des autres et mieux se comprendre soi-même.

Texte **Stéphane Jaubertie** Prix Théâtre en pages 2014

Avec **Gilda Pérez, Romain Lèguevaque et Robin Azéma**

Mise en scène **Laurent Pérez** | Co-Mise en scène **Sylvie Maury**

 theatre-aymare.com

 **Lecture**

 à partir de **7 ans**

 **50 min**

 **Théâtre de Verdure**

 **Participation libre mais nécessaire**

20h30 / On était une fois - Compagnie 36 du mois



Écriture, mise en scène,
musique **Emmanuel Audibert**
Accompagnement artistique
Mathilde Henry | Collaboration
à la dramaturgie **Jennifer**
Lauro-Mariani | Arrangements
musicaux
Gilles Storch | Complicités
Jean-Louis Heckel, Joëlle
Nogues et Sylviane Manuel |
Photo : **Giorgio Pupella**

 36dumois.net

 **Marionnettes
motorisées et
programmées**

 à partir de **7 ans**

 **1h**

 **Grande Scène**

 de **18 à 9 €**

Au bord d'une scène circulaire d'un mètre cinquante, une vingtaine de peluches assises face au public sur un gradin attendent un spectacle de On qui va (peut-être) commencer. Les peluches font connaissance, s'impatientent, se lâchent, expriment tout haut ce qu'un public pense habituellement tout bas. On rit.

Dans ce jeu de miroir prêtant à la réflexion et à l'auto-dérision, les spectateurs de chiffon font miroir et questionnent le public sur sa posture. On pense plus loin. Le regard des unes (les peluches) sur les autres (les On) crée un espace imaginaire où l'humain spectateur peut se reconnaître, s'identifier et rire de ce jeu de poupée russe.

22h30 / Yvette Sound System



Du rap musette rural ? Et pourquoi pas. Porté par une musique hip hop qui mêle accordéon et électro, le rappeur **MC Ferguson** emprunte aux musiques urbaines la fougue et l'insolence pour chanter une ruralité malmenée et décriée. Sur scène, accompagné d'Yvette aux platines, le chanteur armé de sa fameuse fourche électrique nous propose un spectacle visuel, décalé, festif et engagé.

 yvettesoundsystem.com

 **Rap Musette Rural**

 **Tout Public**

 **1h15**

 **Espace Guinguette**

 **Entrée libre**

De et avec
Adrien Rodriguez